1890
Oct. 15
CoHeR

1890
-Oct.15
CoHeR

Oct-1890
Aug 149348

No. 277.

KATALOG

einer

Sammlung ausgewählter Gemälde

aus dem Besitze

Ihrer Excellenz der Frau Staatsrath

Gräfin Reigersberg

in München

etc. etc.

Versteigerung zu Köln

den 15. und 16. October 1890

durch

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).

M. DuMont-Schauberg. Köln. 2623.

KATALOG

einer Sammlung

ausgewählter Gemälde

aus dem Besitze

Ihrer Excellenz der Frau Staatsrath

Gräfin Reigersberg

in München

etc. etc.

2623.

R

KATALOG

einer Sammlung

ausgewählter Gemälde

aus dem Besitze

Ihrer Excellenz der Frau Staatsrath

Gräfin Reigersberg

in München

etc. etc.

Gemälde niederländischer, italienischer, deutscher etc.
Meister des XIV.—XIX. Jahrhunderts.

Versteigerung zu Köln

den 15. und 16. October 1890

durch

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne)

im Auctions-Locale Breitestrasse 125/127.

L. 49348

Verkaufs-Ordnung und Bedingungen siehe umstehend.

Köln, 1890.

Druck von M. DuMont-Schauberg.

F. L.

RIJKSBUREAU VOOR
KUNSTHISTORISCHE
EN IKONOGRAFISCHE
DOCUMENTATIE

THE GETTY CENTER

Verkaufs-Ordnung.

Mittwoch den 15. October 1890, Nachmittags 3 Uhr:

Nr. 1—70.

Donnerstag den 16. October 1890, Vormittags 9½ Uhr und Nachmittags 3 Uhr:

Nr. 71 bis Schluss.

☞ Die Reihenfolge des Katalogs wird in den einzelnen Vacationen nicht immer genau innegehalten.

Bedingungen.

Die Sammlung ist in Köln in dem Auctions-Locale, Breitestrasse No. 125—127, Oberlicht-Saal, zur Besichtigung ausgestellt:

Montag den 13. October und Dienstag den 14. October 1890

von 9 Uhr Morgens bis 6 Uhr Nachmittags.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Sammlung und Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gemälde die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den auf diese Weise angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **baare Zahlung.** Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10% per Nummer zu entrichten. Die Gemälde werden in dem Zustande verkauft, worin sich solche befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publicum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand der ausgestellten Gemälde zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden. Der Katalog wurde nach vorhandenen Notizen der früheren Besitzer angefertigt.

Der Unterzeichnete hält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu theilen. Sollte durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote sich ein Streit entwickeln, so wird augenblicklich der Gegenstand von Neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Acquisitionen nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür incl. des Aufgeldes von 10% per Nummer an den Unterzeichneten zu leisten; widrigenfalls behält sich der unterzeichnete Auctionator das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gemälde auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Köln, 1. October 1890.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).

Willem van Aelst,

geb. zu Delft 1620; † zu Amsterdam 1679.

1 **Fruchtstück.**

Auf einem Tische liegen Pfirsiche, Aepfel, Trauben etc., dicht gruppirt um ein halb gefülltes Weinglas.

Hübsche Composition.

Holz. Höhe 25, Breite 32 Cent.

Altitalienischer Meister.

2 **Die heilige Familie.**

Im Vorgrunde einer hügeligen Landschaft steht Maria in rothem Gewande und grünem Mantel, in der Rechten das Jesukind haltend; vor ihr ein Engel mit Schüssel; hinter der Gruppe der Pflegevater Joseph, dem Jesuknaben einen Kirschenzweig darreichend.

Schönes anmuthvolles Bild auf Goldgrund.

Holz. Höhe 36, Breite 28 Cent.

Jan van Balen,

geb. zu Antwerpen 1611; † daselbst 1654.

3 **Das goldene Zeitalter.**

Im Vorgrunde einer waldigen Landschaft sitzen mehrere Paare, von Thieren aller Art umgeben; links mehrere Kinder mit einem Hunde spielend.

Holz. Höhe 50, Breite 70 Cent.

Federigo Barroccio,

geb. zu Urbino 1528; † daselbst 1612.

4 **Madonna, das Kind anbetend.**

In einer hohen Säulenhalle, durch deren hohe Thorbogen man in eine Landschaft blickt, kniet die Madonna in reich drapirtem, blauem Mantel vor der Wiege, deren Linnentuch sie emporhebt.

Schönes, andachtsvolles Bild.

Holz. Höhe 94, Breite 70 Cent.

Johannes Beeldemaker,

geb. im Haagh 1630; weitere Lebensdaten unbekannt.

5 **Jagdstück.**

Jagdgesellschaft mit ihren Hunden von der Jagd ausruhend; links Blick in die weite Ferne.

Treffliches Werk des Meisters. Unten links bezeichnet: J. Beeldemaker 1695 fe.

Leinwand. Höhe 84, Breite 143 Cent.

6 **Hunde in einem Parke.**

Im Vorgrunde eines Parkes mit Statue und Steinmonumenten sind vorne fünf Hunde verschiedener Race gruppirt; zwei derselben saufen an einem Weiher, dessen Wasser aus einer hohen Steinfontaine her fliesst, an der ein Mann einen kleinen Hund trinken lässt.

Selten schöne Qualität des Meisters. Unten bezeichnet: Beeldemaker.

Leinwand. Höhe 86, Breite 68 Cent.

7 **Hunde, einen Büffel verfolgend.**

Im Vorgrunde einer gebirgigen Landschaft verfolgen mehrere Hunde einen Büffel; derselbe hat einen seiner Verfolger aufgespiesst und wirft ihn in die Höhe.

Gutes Bild. Unten rechts bezeichnet: Beeldemaker.

Leinwand. Höhe 45, Breite 60 Cent.

8 **Schlafendes Milchmädchen.**

Vor einem dichten Gesträuch ist ein Mädchen in den Schlaf gefallen; sie wird von zwei Jägern belauscht und geneckt; rechts ein Kübel mit Milch, an welchem sich drei Hunde vergnügen.

Schönes Bild. Unten rechts auf einem Steine die Bezeichnung: Beeldemaker und Jahreszahl 1690.

Leinwand. Höhe 61, Breite 79 Cent.

9 **Hunde in Landschaft.**

In einer Waldlichtung steht und liegt eine Gruppe von Jagd- und Hetzhunden.

Mit Namen und Jahreszahl bezeichnet.

Leinwand. Höhe 46, Breite 60 Cent.

10 **Hunde in Landschaft.**

Aehnliche Darstellung.

Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung, bezeichnet mit Namen und Jahreszahl.

Leinwand. Gleiche Grösse.

P. C. van den Bergh.

11 **Fischverkäufer.**

Halbfigur eines Alten in schwarzem Rocke und rother Mütze, seine Thonpfeife stopfend, hinter einem Tische, auf dem mehrere grosse Fische neben einer mit Fischen gefüllten Kasserole liegen.

Gutes Bildchen. Auf der Tischkante bezeichnet: P. C. van den Bergh.

Holz. Höhe 22½, Breite 17½ Cent.

12 **Die Geldzählerin.**

Hinter einem mit grüner Decke belegten Tische sitzt eine Alte, vom Scheine einer Kerze beleuchtet; in der Rechten hält sie eine Brille, während sie mit der Linken aus Säcken ihr Geld zählt.

Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

Nicolaas (Claas) Pietersz Berchem,

geb. zu Haarlem 1620; † zu Amsterdam 1683.

13 **Landschaft mit satyrischer Darstellung.**

Italienische Landschaft mit antiken Ruinen, Statuen etc. Als Staffage Bücherhändler mit beladenem Esel, der die auf dem Boden liegenden Bücher frisst.

Rechts auf einem Fragmente bezeichnet: Berchem.

Holz. Höhe 57, Breite 67 Cent.

Dirk van Bergen,

thätig zu Haarlem 1661—1690.

14 **Landschaft mit Vieh bei Abenddämmerung.**

Italienische Gebirgslandschaft; auf den Höhen Klosterkirche und ausgedehnte Ruinen; im Vorgrunde zwei Kühe; neben ihnen die sich unterhaltenden Hirten.

Hübsche Stimmung.

Leinwand. Höhe 40, Breite 52 Cent.

Abraham Bloemaert,

geb. zu Gorcum 1564; † zu Utrecht um 1658.

15 **Mythologische Landschaft.**

Wildromantische Gebirgslandschaft mit mythologischen Figuren.

Unten links bezeichnet: A. Bloemaert fec.

Leinwand. Höhe 90, Breite 118 Cent.

Hendrick Bloemaert,

geb. zu Utrecht um 1601; † daselbst 1672.

16 **Hirtenknabe, die Flöte blasend.**

Bei einer dichten Gruppe hoher Bäume sitzt ein Hirtenknabe, seine Flöte blasend; links Blick in die Ferne. Fast ganze Figur in Lebensgrösse mit effectvoller Wirkung im Helldunkel.

Leinwand. Höhe 108, Breite 91 Cent.

Pieter de Bloot,

geb. um 1600; † zu Rotterdam 1652.

17 **Das Bureau des Rentmeisters.**

In einem geräumigen Gemache sitzt nach rechts vor seinem Pulte, welches voll Acten, Bücher etc. liegt, der Rentmeister; vor und neben dem Pulte eine Anzahl Bauern, welche zugleich den Zehnten mitbringen. Auf der Erde überall und an der Wand sind Papiere etc.

Gutes Bild. Bezeichnet am Pult nach rechts mit Namen und Jahreszahl 1630.

Holz. Höhe 75, Breite 116 Cent.

Leonard Bramer,

geb. zu Delft 1595; † daselbst 1674.

18 **Bildniss einer jungen Frau.**

Lebensgrosses Brustbild, nach rechts gewandt, geradeaus blickend, in braunem Gewande mit reicher Agraffe; das dunkle Haar mit Schleier und Federn geziert; den Hals schmückt eine Perlenschnur. Grauer Grund.

Sehr gutes Bild von weicher Modellirung.

Leinwand. Höhe 64, Breite 51 Cent.

Jan Frans van Bredael,

geb. zu Antwerpen 1683; † daselbst 1750.

19 **Rathhaus und Fischbrunnenmarkt zu Augsburg.**

Der Marktplatz ist von zahllosen Figuren aller Stände belebt; links sind Buden aufgeschlagen, rechts schaut eine Menge dem Spiele eines Gauklers zu.

Interessantes, reich staffirtes Bild.

Leinwand. Höhe 40, Breite 57 Cent.

Bartholomeus Breenbergh,

geb. zu Deventer 1599; † zu Amsterdam (?) vor 1659.

20 **Biblische Landschaft.**

Links Dickicht mit hohen Bäumen und Gebüsch, rechts weite Fernsicht in ein gebirgiges Gelände mit Ortschaften, Ruinen, Karawane etc.; im Mittelgrunde eine Holzbrücke über einen Fluss führend; als Hauptstaffage im Vorgrunde Jakob mit dem Engel kämpfend.

Interessantes Bild, ungemein effectvoll in der Beleuchtung. Unten rechts bezeichnet: B. B. f. ao 1639.

Holz. Höhe 51, Breite 69 Cent.

Adriaen Brouwer,

geb. zu Oudenaarde 1605/1606; † zu Antwerpen 1638.

21 **Inneres einer Schenke.**

Um einen Tisch, vor dem ein betrunkenes Weib liegt, sitzen zechend und singend mehrere Bauern mit ihren Weibern; im Hintergrunde wird ein Angetrunkener zur Thüre hinaus gebracht. Im Vorgrunde rechts der eingeschlafene Wirth.

Drastische Composition in goldigem Tone. Links eine Bezeichnung.

Holz. Höhe 38, Breite 55 Cent.

Adriaen Brouwer (Schule).

22 **Bauernstück.**

In einem scheunenartigen Raume sitzen zechend und rauchend drei Bauern und ein Weib um einen Schemel; auf dem Boden liegen Karten und zerbrochene Thonpfeifen.

Holz. Höhe 24, Breite 34 Cent.

23

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

Jan Brueghel, gen. Fluweelen-Brueghel,

geb. zu Brüssel 1568; † zu Antwerpen 1625.

23 **Blumenstück.**

In einer bossirten Vase steht ein dichter Strauss farbenprächtiger Blumen.
Schönes Bild.

Holz. Höhe 62, Breite 54 Cent.

Pieter Brueghel, gen. Bauern-Brueghel,

geb. bei Breda angebl. 1510; † 1569.

24 **Landschaft mit Staffage.**

Am Saume eines Waldes sind Gruppen, theils musicirend, Jäger, zur Jagd reitend, und andere Figuren; im Mittelgrunde sieht man in ein Dorf, welches von einem Flusse etc. begrenzt wird.
Gutes Bild mit reicher Figurenstaffage.

Holz. Höhe 25, Breite 36 Cent.

25 **Landschaft mit Staffage.**

Auf einem Kornfelde sind Schnitter bei ihrer Arbeit; im Mittelgrunde blickt man auf einen Bach, an welchem Wassermühle.
Gutes Bild und Gegenstück zum Vorigen, in gleicher Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

Elias van den Broeck,

geb. zu Antwerpen; † zu Amsterdam angebl. 1711.

26 **Fruchtstück.**

Auf einer Steinplatte liegen in schönster Gruppirung Trauben, angeschnittene Citrone auf Schüssel, Aepfel, Melonen und anderes Obst; dabei halbgefüllter Römer und Champagnerglas.
Schönes Bild von farbenprächtiger Behandlung.

Holz. Höhe 23½, Breite 24 Cent.

J. de Claeuw,

Meister zu Leyden; Schwager des Jan Steen.

27 **Vanitas.**

Auf einem Tische mit zurückgeschobener blauer Decke liegt links ein offenes Buch mit Landschaftszeichnung; daneben Tintenfass, Globus, Bücher, Musikinstrumente, Perlenschnüre und Muscheln und in einem Glasväschen kleiner Blumenstrauss.
Interessantes Bild des seltenen Meisters. Auf der Tischkante links bezeichnet: J. de Claeuw.

Holz. Höhe 56, Breite 45 Cent.

David de Coninck,

geb. zu Antwerpen 1636; † zu Brüssel nach 1699.

28 **Geflügelstück.**

Im Vorgrunde einer gebirgigen Landschaft sind Schwan und vier Enten erschreckt, schnatternd und schreiend bei einem Weiher gruppirt; links kommen hinter einem Baume her zwei Schnepfen.
Schönes Bild von flotter, naturalistischer Behandlung.

Leinwand. Höhe 110, Breite 134 Cent.

29 **Geflügelstück.**
Zwei Löffelreiher und Kranich mit zwei Jungen im Vorgrunde einer felsigen Landschaft.
Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.
Leinwand. Gleiche Grösse.

A. Coorte,

Maler aus dem Ende des XVII. und Anfang XVIII. Jahrh.

30 **Fruchtstück.**
Auf einem Steinsockel liegen zwei Pfirsiche.
Links bezeichnet: A. Coorte 1702.
Holz. Höhe 14, Breite 17 Cent.

31 **Fruchtstück.**
Fünf Kastanien auf einem Steinsockel.
Unten rechts bezeichnet: A. Coorte 1703.
Gleiche Grösse.

32 **Fruchtstück.**
Auf einer Steinconsole liegen mehrere Quitten.
Links bezeichnet: A. Coorte 1705.
Leinwand. Höhe 14, Breite 16½ Cent.

Gonzales Coques,

geb. zu Antwerpen 1618; † daselbst 1684.

33 **Conversationsstück.**
Vor einem dunkelbraunen Vorhange steht links an einem Tische ein jugendlicher Cavalier in reichem Sammetgewande mit Federhut und Stulpenstiefeln in lebhafter Unterhaltung mit zwei jungen Damen, — eine auf Stuhl sitzend, die andere stehend, — in dunkelblauen Sammetkleidern mit breiten Spitzenkragen; rechts Blick in eine abendlich gestimmte Landschaft.
Fein ausgeführtes Bildchen.
Holz. Höhe 38, Breite 28 Cent.

Anton Coypel,

geb. zu Paris 1661; † 1728.

34 **Aurora und Morpheus.**
Gruppe zweier Kniefiguren, in Wolken schwebend.
Gutes Bild in einem Oval.
Leinwand. Höhe 71, Breite 58 Cent.

Lucas Cranach d. A.,

geb. zu Cronach 1472; † zu Weimar 1553.

35 **Das Pfingstfest.**
In einem gewölbten Saale sitzt Maria in grünem Kleide und Mantel, inmitten der Apostel den heiligen Geist empfangend, welcher in Gestalt einer Taube in vergoldeter Aureole über ihnen schwebt.
Vorzügliches Bild von schönem klarem Colorit, mit Monogramm und Jahreszahl 1529.
Holz. Höhe 102, Breite 63 Cent.

36 **Altarflügel.**
Engel, barfuss, in reich drapirter Albe und Levitenrock, den Kreuzesstamm tragend. Grüner Grund.
Interessantes Bild. Unten rechts das Monogramm.
Holz. Höhe 56, Breite 38 Cent.

37 **Altarstück und Gegenstück.**
Engel mit rothgefiederten Flügeln, barfuss, in reich drapirter weisser Albe, in beiden Händen die drei Nägel tragend. Grüner Grund.
Gleiche Ausführung.
Holz. Gleiche Grösse.

Domenico Custos,

geb. zu Antwerpen 1560; liess sich 1584 in Augsburg nieder.

38 **Mater Dolorosa.**
Brustbild der schmerzhaften Mutter.
Kupfer. Höhe 16½', Breite 13½ Cent.

Abraham von Cuylenborch,

wurde 1639 in die Lucasgilde zu Utrecht aufgenommen.

39 **Satyr und Nymphe.**
An einem Felsabhange liegt auf Kissen eine Nymphe der Diana; neben ihr Köcher und Bogen; links schleicht, sie belauschend, ein Satyr durch hohes Schilf.
Freie Composition in vorzüglicher Ausführung. Rechts bezeichnet: A. Cuylenborg f.
Holz. Höhe 23, Breite 22 Cent.

Aalbert Cuyp (Manier).

40 **Thierstück.**
Auf einem Weideplane, welcher von einem Flusse begrenzt wird, steht ein Pferd in Freiheit.
Leinwand. Höhe 22½, Breite 32½ Cent.

Jacob Gerritsz Cuyp,

geb. zu Dortrecht angebl. 1575; 1649 noch thätig.

41 **Thierstück.**
Zwei Jaguars nach dem Kampfe; einer derselben liegt todt hingestreckt.
Links bezeichnet: J. G. Cuyp. fecit 1639.
Holz. Höhe 44, Breite 55 Cent.

Jacob Denys,

geb. zu Antwerpen um 1647; Todesjahr unbekannt.

42 **Bildniss einer jüngeren Dame.**
Kniebild en face, mit blondem Lockenhaar, vor mächtiger Säule und rothem Vorhange; sie trägt ein blaues Atlasgewand mit Halskrause und gelblichem Ueberwurf.
Gut ausgeführtes Bild. Auf dem Sockel der Säule bezeichnet: J. Denys.
Leinwand. Höhe 62, Breite 50 Cent.

Gerard Dou,

geb. angebl. zu Leiden 1613; † daselbst 1675.

43 **Betender Alter.**

Halbfigur eines kahlköpfigen Mannes mit grauem Schnurr- und Knebelbart, in Dreiviertel-Wendung nach links, mit gesenktem Haupte betend, in den gefaltenen Händen den Rosenkranz.

Sehr gutes Bild.

Holz. Höhe 69, Breite 55 Cent.

44 **Studirender Mönch.**

Halbfigur, fast ganz nach links gewandt, den Kopf mit langem ergrautem Barte auf die Linke stützend, in ernstem Nachdenken an einem Tische sitzend, auf dem grosses geöffnetes Buch und Korb mit Früchten.

Gutes Bild in braunem Rembrandt-Ton. Auf dem Buche die Namensbezeichnung.

Holz. Höhe 35, Breite 28 Cent.

45 **Mädchen mit Katze bei Kerzenlicht.**

An einem Tische, auf dem ein Buch aufgeschlagen liegt, sitzt ein Mädchen, eine graue Katze streichelnd. Die Gruppe wird von dem Lichte einer Kerze auf einem Messingleuchter erhellt.

Feine sorgfältige Ausführung.

Holz. Höhe 17½, Breite 13½ Cent.

Joost Cornelisz. Droochsloot,

geb. zu Utrecht (?) 1586; † daselbst 1666.

46 **Dorfkirmess.**

Vor einem Dorfe sind auf einem grossen Platze Buden aller Art aufgeschlagen; in der Mitte unter grossem Baume ein Gaukler; um ihn eine Gruppe zuschauender Bauern.

Figurenreiches gutes Bild. Auf dem Kirchthurme die Bezeichnung.

Holz. Höhe 26, Breite 39 Cent.

Albrecht Dürer,

geb. zu Nürnberg 1471; † daselbst 1528.

47 **Ruhe auf der Flucht nach Egypten.**

Im Vorgrunde einer sich nach rechts gebirgig ausdehnenden Landschaft, von deren Hintergrunde ein langer Zug bewaffneter Reiter naht, sitzt bei einem Waldeingange Madonna, das Kind auf dem Schoosse, in blauem, den Boden bedeckenden Kleide und weissem Mantel und Kopfschleier; vor einer Baumgruppe links der heilige Joseph, Wasser schöpfend; weiter zurück der Esel und verschiedene Waldthiere.

Sehr schönes Bild, voll Anmuth und Innigkeit der Madonnenfigur; die Composition weicht von dem bekannten Holzschnitte des Meisters ab, vergleiche Waagens Handbuch S. 228.

Holz. Höhe 68, Breite 98 Cent.

Anthonie van Dyck (zugeschrieben).

48 **Brustbild eines Mönches.**

Halbfigur eines Mönches in braunem Gewande, den Blick verzückt nach oben gewandt, in der Rechten einen Rosenkranz haltend.

Leinwand. Höhe 65, Breite 56 Cent.

49 **Brustbild eines Mönches.**
Lebensgrosse Halbfigur eines Mönches, den Blick verklärt nach oben gerichtet.
Leinwand. Höhe 62, Breite 53 Cent. Beschädigt.

Allart van Everdingen,
geb. zu Alkmaar, angebl. 1621; † zu Amsterdam 1675.

50 **Landschaft mit Mühle.**
Im Vorgrunde rechts liegt zwischen hohen Bäumen eine Wassermühle; links weiter Blick in ein hügeliges Terrain mit Windmühle, Weidenstamm etc.
Unten in der Mitte bezeichnet: A. v. Everdingen.
Leinwand. Höhe 62, Breite 46 Cent.

Jan van Eyck (angeblich),
geb. zu Maaseyck nach 1380; † zu Brügge 1440.

51 **Die Kreuzabnahme und die Grablegung.**
Im Vorgrunde einer Landschaft mit Höhenzug liegt der eben vom Kreuze genommene Leichnam Christi auf weissem Linnentuche auf der Erde hingestreckt, beweint von Johannes, Maria und den hl. Frauen; rechts weiter zurück die Grablegung.
Interessantes Bild. Bezeichnet: J. A. E. S.
Holz. Höhe 58, Breite 44 Cent.

Govert Flinck,
geb. zu Cleve 1615; † zu Amsterdam 1660.

52 **Joseph und Jacob.**
Jacob beugt sich mit über der Brust gekreuzten Händen vor dem rechts stehenden Joseph, in rothem Gewande mit Schwert und Mantelkette und hohem Turban mit langer Feder. Gruppe zweier lebensgrosser Halbfiguren.
Leinwand. Höhe 95, Breite 141 Cent.

Jacques Fouquières,
Landschaftsmaler von Antwerpen, geb. 1580; † 1659.

53 **Klostergarten.**
Links liegt am Fusse einer steilen Felshöhe eine Klosterkirche; im Vorgrunde zu beiden Seiten zwischen Gruppen hoher Bäume einzelne Eremitagen, in und vor denen betende und studirende Mönche.
Interessantes Bild des höchst seltenen Meisters, in schönem braunem kräftigem Tone. Unten rechts bezeichnet: J. Fouquier 16(4)1.
Holz. Höhe 48, Breite 62 Cent.

Frans Francken,
geb. zu Antwerpen 1581; † daselbst 1642.

54 **Betende Madonna.**
Halbfigur in rothem Gewande, mit Kopfschleier und blauem Mantel, die Hände betend über der Brust gefalten; die Aureole vergoldet.
Andachtsvolles Bildchen.
Kupfer. Höhe 28, Breite 22 Cent.

Jan Fyt,

geb. zu Antwerpen 1609; † daselbst 1661.

55 **Todtes Geflügel.**

Auf einem Tische liegen dicht gedrängt Vögel verschiedener Art. An der Wand hängt eine Koppel Meisen.

Leinwand. Höhe 68, Breite 77 Cent.

Arent de Gelder,

geb. zu Dordrecht 1645; † daselbst 1727.

56 **Lesender Alter.**

Lebensgrosse Halbfigur eines alten Mannes in braunem Gewande, melirtem Barte und Haupthaar, die Linke an die Brust haltend, andächtig aus einem Buche lesend.

Unten rechts auf dem Buche die Bezeichnung: A. D. G. (verschl.).

Leinwand. Höhe 80, Breite 65 Cent.

Gortzius Geldorp,

geb. zu Loewen 1553; † zu Köln zwischen 1611/1618.

57 **Männliches Bildniss.**

Kniefigur eines jugendlichen Mannes in schwarzer Kleidung mit Spitzenkragen und Manchetten, mit der Rechten in einem Buche blätternd, die Linke in die Seite gestützt.

Gutes, charakteristisches Bild. Oben rechts Wappen und ÆTATIS SVÆ. 26. ANNO, 1593.

Holz. Höhe 102, Breite 71 Cent.

58 **Weibliches Bildniss.**

Kniefigur einer Dame in schwarzem Gewande, Spitzenhaube mit Ringkragen und Manchetten. Die Linke hat sie auf einen Tisch gestützt. Beide Hände hat sie mit Ringen und Armbändern geschmückt.

Oben rechts Wappen und oben links die Bezeichnung ÆTAT. 34—1593.— Gegenstück zum Vorigen, in gleicher Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

Claude Gellée, gen. Claude le Lorrain (?),

geb. auf Schloss Chamagne um 1600; † zu Rom 1682.

59 **Der heilige Johannes.**

Im Vorgrunde einer hügeligen Landschaft mit Bäumen und Wasserfall sitzt links der Heilige neben dem Lamme auf einem Erdhügel.

Leinwand. Höhe 100, Breite 134 Cent.

Heinrich Goltzius,

geb. zu Mulbracht 1558; † zu Haarlem 1616.

60 **Die Verspottung Christi.**

Composition von neun Figuren in weiter Säulenhalle, durch deren hohes Thor man auf reiche Architekturen blickt.

Holz. Höhe 91, Breite 60 Cent.

Jan van Goyen,

geb. zu Leiden 1596; † im Haag 1656.

61 **Flusslandschaft.**

Den ganzen Vorgrund nimmt ein sich nach dem Hintergrunde erbreiternder Fluss ein, auf dem mehrere Boote und Fischerkahn. Auf dem beiderseitigen Ufer Windmühlen und Buschwerk.

Hübsche Composition. Auf einem Balken im Vorgrunde das Monogramm J. G.

Holz. Höhe 43, Breite 54 Cent.

Jan Griffier,

geb. zu Amsterdam 1656; † zu London 1718.

62 **Parklandschaft.**

Den Mittelgrund nimmt ein Weiher mit mehreren reichen Fontainen ein; auf demselben fahren zwei Gondeln. Die Baumanlagen erstrecken sich in einer weiten Fernsicht, die von einem Gebirgszug abgegrenzt ist. Den Vorgrund beleben Ziegen, Schwäne und Enten, rechts bei einer Gruppe hoher dichtbelaubter Bäume ein breites, von vier grossen Vasen bekröntes Thor.

Sehr schönes Bild, von reicher Composition und vortrefflicher Ausführung. Rechts auf dem Thorportale bezeichnet G. K. 1694.

Leinwand. Höhe 79, Breite 91 Cent.

Frans Hals d. A.,

geb. zu Antwerpen 1580 oder 1581; † zu Haarlem 1666.

63 **Bildniss des Predigers Caspar Sybellius, geb. 1590 in Elberfeld.**

Halbe Figur in Lebensgrösse, nach rechts gewandt.

Hellgrüner Grund. Bezeichnet rechts mit Monogramm. Eine vorliegende Notiz sagt über das Bild: „Hierbei der höchst seltene Original-Kupferstich von Jonas Suyderhoef vom Jahre 1637, in welchem Jahre das Portrait gemalt wurde, als Caspar Sybellius von Deventer nach Haarlem berufen wurde. Dieses Portrait ist, abgesehen vom hohen Kunstwerth, von grosser historischer Bedeutung für die Stadt Elberfeld und für die ganze Rheinprovinz, da Caspar Sybellius der Verbreiter des Protestantismus in der Rheinprovinz war."

Leinwand. Höhe 76, Breite 60 Cent.

64 **Portrait des Rembrandt.**

Brustbild, in Dreiviertel-Wendung nach links, geradeaus blickend, in braunem Gewande, mit breitem schlappem Kragen und blauem Federhut.

Flott und breit behandeltes Bild.

Holz. Höhe 32, Breite 27 Cent.

Egbert van Heemskerck,

geb. zu Haarlem 1645; † 1704.

65 **Bauernschenke.**

Zahlreiche Bauern sitzen in einzelnen Gruppen spielend und zechend um Tische; als Mittelgruppe Soldat, die Wirtin umarmend; im Vorgrunde links liegt ein Angetrunkener gegen ein grosses Fass gelehnt; auf dem Boden stehen und liegen Gefässe, Krüge, Gläser, Karten etc.

Reiche Composition, rechts auf umgestürzter Tonne bezeichnet: H. Kerck.

Leinwand. Höhe 52, Breite 66 Cent.

Bartholomaeus van der Helst,

geb. zu Haarlem, angebl. 1613; † zu Amsterdam 1670.

66 **Bildniss einer jüngeren Dame.**

Lebensgrosses Brustbild, wenig nach rechts gewandt, geradeaus blickend, in schwarzem Gewande mit breitem, eng anliegendem Doppelkragen mit Troddeln; das Haar bedeckt eine gestickte Haube. Graulicher Grund.

Gutes Bild.

Holz. Höhe 51, Breite 41 Cent.

Guilliam van Herp,

geb. zu Antwerpen 1614; † daselbst 1677.

67 **Landschaft mit biblischer Darstellung.**

Felslandschaft, links breiter Wasserfall. Als Staffage Apostel, eine vor ihm knieende Frau segnend, die von einem Esel abgestiegen.

Interessantes Bild des seltenen Meisters, ganz im Charakter des P. P. Rubens. Unten rechts bezeichnet: G. Herp F. 1657.

Holz. Höhe 42, Breite 42 Cent.

Meindert Hobbema,

geb. zu Amsterdam (?) 1638; † zu Amsterdam 1709.

68 **Landschaft mit Blick auf Osterbeek bei Arnheim.**

Im Vorgrunde links ein von einem Zaune abgeschlossener Weideplan, auf dem eine grosse Heerde von Kühen, Schafen und Ziegen mit dem sich unterhaltenden Hirtenpaare; derselbe wird von einer Gruppe hoher Bäume begrenzt, an welche sich, den ganzen Mittelgrund einnehmend, ein dichtes, von einzelnen Bäumen überragtes Gebüsch anschliesst; über dasselbe weg bietet sich eine von den sogenannten Arnheimer Bergen abgeschlossene Berg-Fernsicht mit einzelnen Ortschaften; im Vorgrunde ein Wasser, an dem auf dieser Seite ein beladener Esel, auf der anderen Seite Schäfer mit seiner Heerde.

Sehr schönes poetisches Bild. Die hübsche Staffage Adrian van de Velde zugeschrieben; links unten bezeichnet: Hobbema.

Leinwand. Höhe 62, Breite 103 Cent.

69 **Landschaft bei nachmittägiger Sonnenbeleuchtung.**

Den Vorgrund nimmt ein mit Schilf umwachsener Weiher ein, der sich nach links zieht, woselbst eine kleine Brücke über ihn führt, auf der ein Mann; rechts steigt das Ufer wenig an; im Mittelgrunde bei einer Gruppe hoher Bäume ein Bauerngehöft; heller, sonniger, leichtbewölkter Himmel.

Vortrefflich ausgeführtes, freundliches Bildchen. Unten rechts bezeichnet: M. Hobbema.

Holz. Höhe 34, Breite 25 Cent.

Gerard Hoet,

geb. zu Bommel 1648; † im Haagh 1733.

70 **Perseus befreit Andromeda.**

Andromeda an einen Felsen gekettet, rechts der sie befreiende Perseus.

An der Seite links die Bezeichnung: G. Hoet.

Leinwand. Höhe 101, Breite 93 Cent. Geschnitzter Rahmen.

76

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

Gerard van Honthorst gen. Gherardo dalle Notti,

geb. zu Utrecht 1590; † daselbst 1656.

71 **Christus und die Jünger von Emaus.**

Christus hinter einem Tische sitzend, neben ihm die zwei Jünger, seinen Worten verwundert zuhörend; die Gruppe der lebensgrossen Figuren von dem Scheine einer auf dem Tische stehenden Kerze, vor welche einer der Jünger seine Hand hält, grell beleuchtet.

Oben links die Bezeichnung: G. H. A. 1637.

Holz. Höhe 85, Breite 120 Cent.

72 **Mandolinenspieler.**

Lebensgrosse Kniefigur eines jüngeren Mannes in roth und weiss gestreifter Kleidung und Turban; in der Linken die vielsaitige Mandoline haltend, während er mit der Rechten in dem auf einem vor ihm stehenden Tische liegenden Notenhefte ein Blatt umwendet.

Leinwand. Höhe 110, Breite 83 Cent.

73 **Alte mit jüngerem Manne.**

Ein jugendlicher Mann liebkost eine Alte, die eine Kerze hält, deren Schein die Gruppe von zwei Halbfiguren erleuchtet.

Gut ausgeführtes Bild mit wirkungsvollem Lichteffect.

Holz. Höhe 66, Breite 48 Cent.

74 **Herodias empfängt das Haupt des Johannes.**

Links der Henkersknecht, das Haupt des Heiligen auf die von Herodias gehaltene Schüssel legend; im Hintergrunde Alte und Fackelträger.

Guter Lichteffect. Oben links Namensbezeichnung und Jahreszahl 1643.

Leinwand. Höhe 93, Breite 125 Cent.

F. C. de Hosson,

geb. zu Bentheim 1717; † 1799.

75 **Die Erweckung des Lazarus.**

Figurenreiche Composition; als Mittelgruppe Christus unter einem Thorbogen stehend, den Todten erweckend.

Helle Farbengebung. Rechts bezeichnet: F. de Hosson.

Leinwand. Höhe 103, Breite 153 Cent.

Jan van Huijsum,

geb. zu Amsterdam 1682; † daselbst 1749.

76 **Blumen- und Fruchtstück.**

In einer breiten Nische steht zwischen Melone, Pfirsichen, prächtigen Trauben und anderem Obst eine sculptirte Vase, in der ein prachtvoller Strauss von Garten- und Feldblumen, über dem ein Falter flattert; rechts ein Vogelkäfig, auf dessen Stange ein Finke sitzt, links sitzt ein zweiter Vogel.

Reich componirtes Bild in heller Farbengebung. Auf dem Sockel der Vase bezeichnet: Jan v. Huijsum 1722.

Leinwand. Höhe 98, Breite 112 Cent.

77 **Blumen- und Fruchtstück.**
Auf einem Marmortische eine Thonvase mit prächtigen Früchten, zwischen denen sich Blumenzweige ranken; vor der Vase liegen, malerisch gruppirt, prächtige Trauben, Pfirsiche und Johannisbeeren etc. Heller Grund.
Feines Cabinetbild von schöner Qualität und hell leuchtenden Farben. Auf der Tischkante links bezeichnet: Jan van Huijsum fecit.
Leinwand. Höhe 65, Breite 50 Cent.

Jacob Jordaens,
geb. zu Antwerpen 1593; † daselbst 1678.

78 **Studienkopf.**
Lebensgrosses Brustbild eines Satyrs mit nach oben gewandtem trunkenem Blick, in rothem Mantel, den Kopf mit Rebenranken umkränzt.
Leinwand. Höhe 59, Breite 52 Cent.

Copie nach J. Jordaens.

79 **„Wie de Alten songen, so piepen de Jongen."**
Gute Wiederholung des bekannten Bildes.
Leinwand. Höhe 95, Breite 141 Cent.

Italienische Schule.

80 **Christus im Tempel.**
Figurenreiche Skizze.
Leinwand. Höhe 18, Breite 13 Cent.

Jan van Kessel,
geb. zu Antwerpen 1626; Todesjahr unbekannt.

81 **Spielende Affen.**
In einer Stube, in der rechts ein mit Früchten und Getränken besetzter Tisch steht, sitzen zwei Affen Trik-Trak spielend auf dem Boden, auf dem Karten, Bücher, Gläser etc. umherliegen; rechts Affe in einem Buche lesend, ein vierter schaut durch die Fensteröffnung links.
Feine Ausführung. Monogrammirt.
Kupfer. Höhe 12, Breite 18½ Cent.

Gottfried Kneller,
geb. zu Lübeck 1648; † zu London 1723.

82 **Bildniss des Ralph Thorresby.**
Brustbild eines jungen Mannes in braunem Gewande mit weissem übergeworfenem Mantel und weisser Allongeperrücke, den Blick nach dem Beschauer richtend.
Gutes Bild. Auf der Rückseite bezeichnet: G. Kneller f.
Leinwand. Höhe 60, Breite 51 Cent.

Martin Knoller,
geb. zu Steinach; † 1804.

83 **Entwurf zu einem Altarbilde.**
Gott Vater in Wolken schwebend, von einer Engelglorie umgeben.
Interessante Skizze, grau in grau gemalt.
Leinwand. Höhe 38, Breite 32 Cent.

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

84 **Christi Beschneidung.**
In einem grossen hallenartigen Raume hält der Hohepriester das Jesukind, umgeben von zahlreichen Andächtigen.
Leinwand. Höhe 26, Breite 17½ Cent.

Nicolaas Koedyk,
Meister aus der Mitte des XVII. Jahrh.

85 **Inneres eines Bauernhauses.**
Durch einen hohen Thorbogen blickt man in eine reich ausgestattete Küche, in welcher eine Köchin beschäftigt; in dem Vorraume hängt über einer Leiter ein geschlachtetes Schwein, daneben sitzt auf einer Bank der Metzger, ein Glas in der Linken haltend, im Gespräch mit einem vor ihm stehenden Mädchen, welches ihm in einem Kruge das Getränk gebracht.
Interessantes breit behandeltes Bild. Rechts bezeichnet: N. Coedyck. 1663.
Holz. Höhe 66, Breite 59 Cent.

Salomon Koninck,
geb. zu Amsterdam 1609; noch thätig daselbst 1663.

86 **Der hl. Petrus.**
Gürtelbild in Lebensgrösse, den Kopf nach links wendend, die Hände demüthig gefaltet.
Leinwand. Höhe 76, Breite 66 Cent.

Nicolaus Lambrechts,
Lebensdaten unbekannt.

87 **Die Gemüsehändlerin.**
Vor einem Hause sitzt die Gemüsehändlerin, vor ihr ausgebreitet Gemüse der verschiedensten Art; dabei Käufer und Diener, das gekaufte Gemüse einpackend; rechts Blick in eine weite Fernsicht.
Leinwand. Höhe 82, Breite 115 Cent.

Nach Charles Le Brun.

88 **Das Zelt des Darius.**
Wiederholung der bekannten Composition.
Holz. Höhe 42, Breite 46 Cent.

89 **Tod des Alexander.**
Wiederholung der bekannten Composition der Alexanderschlachten.
Gegenstück zum Vorigen.
Gleiche Grösse.

Willem van Leen,
geb. zu Dordrecht 1753; † kurz nach 1819.

90 **Blumenstück.**
Auf einem Marmorsockel steht eine blaue goldgeschmückte Empirevase mit einem Strausse prächtigster Blumen, die von Thautropfen beperlt; rechts Finke auf seinem Neste mit Eiern; daneben abgefallene Rosen, Schnecke etc.
Emailartig fein durchgeführtes Bild. Unten rechts bezeichnet: van Leen 1813.
Holz. Höhe 63, Breite 42 Cent.

Cornelis van Lelienbergh,

nähere Lebensdaten unbekannt; 1646 Mitglied der Lucasgilde im Haagh.

91 **Stillleben.**

Auf einer Steinplatte mit zurückgeschobener blauer Decke liegen todtes Huhn, Schnepfe und eine Koppel Finken neben einem Mörser.

Hübsche Composition. Unten rechts bezeichnet: C. Lelienberg.

Leinwand. Höhe 72, Breite 56 Cent.

Lucas Jacobsz, gen. Lucas van Leyden,

geb. zu Leiden 1494; † daselbst 1533.

92 **Madonna mit dem Kinde.**

Auf einem prächtigen, architektonisch angelegten Thronsessel aus der Uebergangszeit der Gothik in die Renaissance, mit den Aposteln der Niederlande, den Heiligen Willibrordus und Bonifacius in Standfiguren auf den flankirenden Säulen, sitzt Madonna, das Kind auf dem Schoosse; ihr Haupt schmückt ein Perlendiadem; das lose hängende, goldblonde Haar wallt über den rothen Mantel mit zierlicher Goldborte herab; das auf weissem Linnentuche auf ihrem Schoosse sitzende Jesukind spielt mit der Rechten mit seiner Halskette, während es in der Linken einen Kirschenzweig hält; links ein Tisch, auf dem Schale mit Kirschen, angeschnittene Citrone und Messer; zu den Seiten blickt man in eine Landschaftsdarstellung.

Sehr feines, anmuthvolles Werk des seltenen Meisters, welches jeder Sammlung zur Zierde gereicht.

Holz, Höhe 64, Breite 46 Cent.

93 **Bildniss des Kuns von der Rose, Hofnarr Kaiser Maximillians des Ersten.**

Hinter einem Steinsockel erscheint derselbe in Hüftfigur im Narrencostüme mit Schellenkappe und Pritsche; oben links das närrische Wappen, rechts der Spruch: „T'is om te lachen"; unten der Spruch: „Goeden Dach broeder Syde ghy daer Willecom moette ghy syn van Hartten"; rechts auf der Tischseite: C. v. d. Rose.

Interessantes Bild, das als Jugendarbeit des seltenen Meisters gilt. Rechts bezeichnet: L. Pin. 1512.

Holz. Höhe 45, Breite 35 Cent.

Diederick van der Lisse,

Schüler Poelenburgs; † vor 1674.

94 **Der Parnass.**

Im Vorgrunde einer wildromantischen Gebirgslandschaft sind in dichter Gruppe die Musen versammelt; in einer Felsschlucht naht Apollo.

Gutes Bild, von hübscher Farbengebung.

Holz. Höhe 49, Breite 72 Cent.

Theodor von Lubienetzky,

geb. zu Krakau 1653; Todesjahr unbekannt.

95 **Susanna im Bade.**

Susanna vor Steinfontaine sitzend, von den beiden Alten überrascht.

Unten rechts bezeichnet: Theodor Lubienetzky.

Leinwand. Höhe 148, Breite 106 Cent. Der Rahmen oberhalb geschweift.

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

86

89

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

Nicolaas Maes,

geb. zu Dordrecht 1632; † zu Amsterdam 1693.

96 **Schusterwerkstätte.**

In seiner mit Werkzeugen, Schuhen etc. ausgestatteten Werkstatt sitzt links ein alter Schuster bei seiner Arbeit, von seiner am Spinnrocken sitzenden Frau stark beobachtet; im Vorgrunde liegt eine Katze, im Hintergrunde in zwei Gruppen Gesellen, ihre Mahlzeit verzehrend.

Sehr gutes, interessantes Bild, und schön im Tone. Unten links auf einem Stück Holz die Bezeichnung: N. Maes, 1676.

Holz. Höhe 61, Breite 72 Cent.

97 **Studienkopf.**

Lebensgrosses Brustbild eines Alten, bartlos, mit weissem, gelichtetem Haare, im Profile nach links, in gelbem Gewande mit schlappem gezacktem Kragen.

Gelblicher Grund. Interessantes Bild. Oben links bezeichnet: N. Maes, 1679.

Leinwand. Höhe 46, Breite 38 Cent.

Simone di Martino.

98 **Predella.**

Unter dreipassförmigen, in Pasto di riso hergestellten Bogen erscheint auf reich gepunztem Goldgrunde in der Mitte in grösserem Felde Madonna mit dem Kinde, von Engelsglorie umgeben, vor einem reich gemusterten Teppich sitzend; zu den Seiten die Standfiguren von Heiligen, dabei die Apostelfürsten, Johannes etc., theils im Bischofs-Ornate, theils in Mönchs-Gewandungen; in den oberen Segmenten Heiligen-Brustbilder mit Banderolen.

Ausserordentlich interessantes Bild, streng in der Zeichnung, schön im Colorit und vortrefflich in der Erhaltung.

Holz. Höhe 54, Breite 300 Cent.

99 **Predella.**

Aehnlich und Gegenstück. Das breitere Mittelfeld zeigt den Heiland segnend vor reich gemustertem Teppich, von Engelsfiguren umgeben; seitlich die Standfiguren der Apostel mit ihren Attributen, in den oberen Segmenten Engelsfiguren.

Gleich interessantes Stück; ebenso.

Holz. Gleiche Grösse.

Quinten Massys,

geb. um 1460 wahrscheinlich zu Antwerpen; † 1530.

100 **Der heil. Hieronymus.**

Halbfigur des Heiligen als Cardinal in seinem Studirzimmer, nachdenkend hinter einem mit grüner Decke belegten Tische, auf dem Lesepult mit aufgeschlagenem Buche, Todtenkopf und Leuchter.

Gutes Bild.

Holz. Höhe 49, Breite 32½ Cent.

Michiel Jansze Mierevelt (Miereveld),

geb. zu Delft 1567; † daselbst 1641.

101 **Bildniss des Theodor von Roodenburgh, holländischer Gesandter am Hofe von Holstein.**

Halbe Figur, lebensgross, in schwarzem Mantel mit breitem liegendem Kragen, ein wenig nach rechts gewendet, die Hände übereinander gelegt.

Leinwand. Höhe 74, Breite 56 Cent.

Jan Miense Molenaer,

geb. zu Haarlem; † daselbst 1668.

102 **Das Tischgebet.**

In der Mitte eines geräumigen Zimmers, das mit Gefässen und Geräthen aller Art ausgestattet ist, sitzt eine zahlreiche Bauernfamilie betend um einen runden, mit dem Mittagsmahl besetzten Tisch; vor demselben sitzt ein Hund, rechts eine Katze; im Hintergrunde links eine geöffnete Thür, durch welche man auf die Strasse blickt.

Hübsche Composition in warmem Goldton. Unten links bezeichnet: J. Molenaer.
Holz. Höhe 39, Breite 56 Cent.

103 **Der Brief.**

Ein älteres Bauernpaar liest vergnügt lächelnd einen Brief, den der Mann in beiden Händen hält; rechts erscheint eine dritte Figur.

Holz. Höhe 15½, Breite 12 Cent.

104 **Bauernstück.**

Drei Bauern sind trinkend und rauchend um eine umgestürzte Tonne gruppirt.

Leinwand. Höhe 32, Breite 24 Cent.

Jodocus (Joos) de Momper,

geb. zu Antwerpen 1564; † daselbst 1634/35.

105 **Landschaft.**

Hügelige Landschaft, auf deren Höhe rechts vom Sturm geknickte Bäume; in der vordern Schlucht zahlreiche Figuren: Soldaten, Hirten, Maulthiertreiber, Ziegenheerde etc.

Holz. Höhe 32, Breite 50 Cent.

Paulus Moreelse,

geb. zu Utrecht 1571; † daselbst 1638.

106 **Bildniss des A. C. Burgh, Bürgermeisters von Amsterdam, Curator des Athenaeums, später Gesandter in Russland.**

Lebensgrosses Brustbild mit grauem Schnurr- und Knebelbarte; er trägt ein pelzverbrämtes schwarzes Gewand mit grossem Steinkragen.

Schönes Bild des Meisters. An der Seite links die Bezeichnung: P. Moreelse. A. f. 1636 und oben rechts Wappen.

Leinwand. Oval. Höhe 84, Breite 63 Cent.

Isaak de Moucheron,

geb. zu Amsterdam 1670; † daselbst 1744.

107 **Landschaft mit Vieh.**

Weit ausgedehnte gebirgige Landschaft, rechts Walddickicht, vor dem im Vorgrunde eine Heerde von Kühen und Schafen lagert.

Sehr schönes Bild in warmem harmonischem Tone in Abendstimmung. Unten in der Mitte Monogramm und die Jahreszahl 1712. Die Staffage von A. van de Velde.

Holz. Höhe 46, Breite 63 Cent.

Bartolomé Estéban Murillo,

geb. zu Sevilla 1618; † daselbst 1682.

108 **Maria, das Jesukind anbetend.**

Maria in rothem Gewande und blauem Mantel kniet anbetend vor dem auf Strohlager auf der Erde liegenden Jesukinde. Landschaftlicher Hintergrund.

Das Bild stammt aus der Galerie des Cardinals Fesch.

Leinwand. Höhe 80, Breite 66 Cent.

Adrian van Nieulandt der Jüngere,

1619—1620 in Kopenhagen; war 1657 noch thätig.

109 **Vertumnus und Pomona.**

Im Vorgrunde ihres Fruchtgartens liegt Pomona nackt auf blauem Tuche hingestreckt; neben ihr sitzt auf umgestürztem Korbe, zu ihr redend, Vertumnus in Gestalt einer alten Frau.

Unten links bezeichnet: A. v. Nieulandt 1647.

Holz. Höhe 45, Breite 50 Cent.

Pieter Nolpe,

geb. im Haagh 1601; † zu Amsterdam nach 1670.

110 **Die schlafende Venus.**

Im Vorgrunde einer Waldlandschaft liegt Venus nackt vor violettem Vorhange auf der Erde, links neben ihr der kleine Amor; ein Faun schaut über den Vorhang.

Links bezeichnet mit Monogramm und Jahreszahl.

Holz. Höhe 20½, Breite 23½ Cent.

Adriaan van Ostade,

geb. zu Haarlem 1610; † daselbst 1685.

111 **Inneres einer Bauernstube.**

In einer ärmlich ausgestatteten Stube sitzt rechts eine Alte, einen auf ihren Schooss gelehnten Mann lausend; dabei steht Bauer, in einen Krug schauend; im Hintergrunde strickende Alte und Knabe.

Auf dem Gebälk rechts bezeichnet: Ostade.

Holz. Höhe 24, Breite 34 Cent.

112 **Bauernstück.**

An umgestürzter Tonne, auf der Kohlenbecken und Pfeife liegen, sitzen zechend zwei Bauern.

Guter Ton.

Holz. Höhe 20, Breite 16 Cent.

Bonaventura Peeters,

geb. zu Antwerpen 1614; † zu Hoboken 1652.

113 **Marine.**

Bewegte See; auf derselben mehrere Schiffe gegen Wind und Wetter kämpfend.

Holz. Höhe 52, Breite 93 Cent.

Georg Pencz,

geb. zu Nürnberg, muthmasslich um 1500; † zu Nürnberg 1550.

114 **Bildniss eines jungen Mannes.**

Brustbild in grünem, pelzverbrämtem Gewande mit schwarzem Kopfhaare, den Blick nach rechts gewandt.

Gutes Bild. Oben links in der Ecke eine Bezeichnung.

Leinwand. Höhe 32, Breite 25 Cent.

Giulio Pippi, gen. Giulio Romano,

geb. zu Rom 1492; † zu Mantua 1546.

115 **Bildniss des Papstes Julius II.**

Lebensgrosses Brustbild, wenig nach rechts gewandt, in Mozetta und Barett.

Interessantes, charakteristisches Bild; dasselbe stammt, laut einer Notiz Waagens auf der Rückseite, aus der Galerie des Cardinals Fesch.

Leinwand. Höhe 76, Breite 63 Cent.

Egbert van der Poel,

geb. zu Delft 1621; † zu Rotterdam 1664.

116 **Hof eines Bauernhauses.**

Zwei grosse Kannen, eine gebrochen, umgestürzter Korb, Hut etc. liegen vor dem Giebel eines Bauernhauses; rechts ein Bretterzaun, auf den sich nachlässig ein Knabe stützt.

Hübscher Goldton. Auf dem Zaune die veränderte, noch erkenntliche Signatur.

Holz. Höhe 28, Breite 24 Cent.

Cornelis van Poelenburg,

geb. zu Utrecht um 1586; † daselbst 1667.

117 **Die Nymphen der Diana.**

In einer Felsgrotte, deren weites Thor einen Blick in eine ausgedehnte Gebirgslandschaft gewährt, lagern in zwei Gruppen die Nymphen der Jagdgöttin bei antiker Statue und Monument.

Gutes Bild, in vortrefflicher Ausführung.

Holz. Höhe 49, Breite 65 Cent.

118 **Architekturstück.**

Unter einem architektonisch angelegten hohen Bogen sind Mädchen bei einer Fontaine mit Wassertragen beschäftigt.

Leinwand auf Holz gezogen. Höhe 35, Breite 26 Cent.

Giovanni Antonio Regillo, gen. Licinio da Pordenone,

geb. zu Pordenone 1484; † zu Ferrara 1550.

119 **Der leidende Heiland.**

Lebensgrosse Kniefigur des an die Säule gefesselten Heilandes in Dreiviertel-Wendung nach rechts, das Haupt schmerzvoll niedersenkend.

Ergreifendes Bild von tiefer Empfindung, vortrefflich ausgeführt.

Leinwand. Höhe 107, Breite 90 Cent. Reicher, vergoldeter Rahmen.

Paulus Potter,

geb. zu Enkhuizen 1625; † zu Amsterdam 1654.

120 **Viehstück.**

Weit ausgedehnter Weideplan, in dessen Vorgrund bei mehreren Weidenstämmen Kühe, Schafe etc.

Auf einer Planke rechts bezeichnet.

Leinwand. Höhe 49, Breite 64 Cent.

Rembrandt Harmensz van Rijn,

geb. zu Leiden 1607; † zu Amsterdam 1669.

121 **Die Schäferin.**

Im Vorgrunde einer nach links sich zu weiter Fernsicht weit ausdehnenden Landschaft sitzt auf einem Erdhügel bei hohem dichtbelaubtem Baume eine jugendliche Schäferin in weissem Gewande mit buntem Ueberwurf und breitkrämpigem Strohhut; links ihre Heerde; im Mittelgrunde dichtes Gebüsch, welches von einem Hause überragt wird. Abenddämmerung.

Interessantes Bild mit hübscher Wirkung in der Beleuchtung. Rechts bezeichnet: Rembrandt.

Leinwand. Höhe 96, Breite 86 Cent.

122 **Die Befreiung Petri.**

Ein Engel in reich drapirter Albe weist dem in einen blauen Mantel gehüllten Petrus den Weg durch eine Thüre, durch welche ein starkes, den ganzen Vorgrund erleuchtendes Licht einfällt, rechts liegen Armaturstücke auf der Erde.

Interessantes, angeblich Originalbildchen, welches als ein treffliches charakteristisches Jugendwerk des Meisters gilt. Auf der Thürschwelle mit Monogramm und Jahreszahl 1628 bezeichnet.

Holz. Höhe 30, Breite 24 Cent.

123 **Die Emausjünger durch das Verschwinden Christi erschreckt.**

Hinter einem mit Brod belegten Tische steht einer der Jünger in grünlichem Rocke und hoher pelzverbrämter Mütze, die Rechte erhoben; der andere, in bläulichem Rocke, sitzt, die Hände gefalten, vor dem Tische. Beide schauen erstaunt und erschreckt nach dem vor dem Tische stehenden leeren Sessel; der Schein einer Kerze beleuchtet malerisch die Gruppe.

Interessantes Jugendwerk, das als Original gegolten, die Composition bekannt durch den Kupferstich von A. Houbraken. Links Monogramm.

Holz. Höhe 32, Breite 28½ Cent.

124 **Bildniss des Harmen van Zuylen van Sylveld.**

Brustbild in Dreiviertel-Wendung nach links, geradeaus blickend, mit Schnurr- und Knebelbart; das lang gelockte blonde Haar bedeckt ein schwarzer Hut, dessen breite Krämpe den oberen Theil des Gesichts beschattet; er trägt einen schwarzen Rock und Mantel mit breitem viereckigem, eng anliegendem Kragen. Gräulich-grüner Grund.

Geistreich behandeltes Bildchen. Oben rechts bezeichnet: Rembrandt. f. 1631. Dasselbe stammt aus der berühmten Sammlung van der Marck von Leiden.

Holz. Höhe 20, Breite 15½ Cent.

125 **Esther vor Ahasver.**

Die Königin in reichem Costüme kniet vor dem sie abweisenden, von seinen Trabanten begleiteten Ahasver.

Interessante Skizze. Oben in der Mitte bezeichnet: Rembrandt f. 1640.

Holz. Höhe 37, Breite 27½ Cent. Geschnittener Rahmen.

126 **Ruhe auf der Flucht nach Egypten.**

In einer Grotte, in welche links das Abendlicht hinein fällt, sitzt rechts im Vorgrunde die Maria im Profil, in rothem Gewande mit schwarzem herabfallendem Schleier; sie umfasst mit beiden Händen das auf buntem Shawl auf ihrem Schoosse stehende nackte Jesukind, welches, von hellem Lichtglanz umflossen, die Rechte segnend erhebt; hinter der Gruppe steht auf seinen Stab gestützt der heilige Joseph; links blickt man in die Abendlandschaft, in der zwei Reiter.

Sehr schönes Bild von effectvoller Lichtwirkung. Unten links bezeichnet: Rembrandt f. 1645. Eine frühere Kritik sagt über das Bild: „Prachtvolles Hauptwerk aus des Meisters Blüthezeit, von grossartigster Beleuchtung, von hoher malerischer Vollendung und von prachtvoller Erhaltung. Ein Werk, ausgezeichnet durch die gemüthvolle Auffassung, als durch den Schmelz und die Leuchtkraft des Helldunkels."

Holz. Höhe 50, Breite 40 Cent.

Rembrandt (Schule).

127 **Brustbild eines Alten.**

Derselbe ist en face dargestellt in pelzverbrämtem Rocke und mit hoher Mütze.

Skizzenhaft gut behandeltes Bildchen.

Holz. Höhe 20, Breite 16 Cent.

128 **Die Kreuzabnahme.**

Der Leichnam Christi wird von Johannes und von Joseph von Arimathia und zwei andern Personen vom Kreuze genommen, an dessen Fusse die ohnmächtig hingesunkene Maria von den heiligen Frauen umgeben; landschaftlicher Hintergrund, mit Blick auf die Stadt Jerusalem.

Interessantes Bildchen. Auf dem Kreuzstamme die Bezeichnung.

Holz. Höhe 26, Breite 13 Cent.

129 **Studienkopf.**

Brustbild in schwarzem Gewande, mit Ordenskette und Turban.

Leinwand. Höhe 37, Breite 31 Cent.

130 **Der Untergang von Sodoma.**

Die Stadt in hellen Flammen stehend; im Vorgrunde Loth und seine Familie, von Engeln geleitet.

Warme Farbengluth.

Holz. Höhe 58, Breite 83 Cent.

Jusepe de Ribera, gen. **Spagnoletto**,

geb. zu Játiva 1588; † zu Neapel 1656.

131 **Charakterkopf.**

Lebensgrosses Brustbild eines Alten in zerlumpter Kleidung, eine Tafel haltend, auf der Diogenes mit der Laterne gemalt.

Derb und kräftig gemaltes Bild.

Leinwand. Höhe 73, Breite 60 Cent.

Johann Elias Ridinger,

geb. zu Ulm 1695; † 1767.

132 **Thierstück.**

Springender Hirsch in Waldlandschaft.

Leinwand. Höhe 32, Breite 26 Cent.

134

Phototypie B. Kühl [illegible]

133 **Thierstück.**
Hirsch in einem Gewässer stehend.
Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.
Gleiche Grösse.

Jacob van Ruisdael,
geb. zu Haarlem um 1625; † ebenda 1682.

134 **Landschaft.**
Die Mitte der Composition nimmt ein Binnensee ein, der von dichtem Gebüsch umrahmt ist, zwischen dem im Hintergrunde eine Stadt liegt; als Staffage im Vorgrunde, der mit dichtem Schilf bewachsen, Hund, eine Kuh anbellend.
Gut ausgeführtes Bild. Unten links bezeichnet: J. Ruysdael f. 1657.
Leinwand. Höhe 32, Breite 41 Cent.

135 **Landschaft mit Wasserfall.**
Von einem Felsgebilde, auf dessen Höhe Thurm und mehrere Häuser stehen, stürzt, die ganze Breite der Composition einnehmend, ein Fluss hinab über gewaltige Felsblöcke, mehrere wildschäumende Wasserfälle bildend und einen Baumstamm mit sich fortreissend.
Sehr gutes Bild, etwas dunkel im Tone.
Leinwand. Höhe 36, Breite 29 Cent.

David Ryckaert d. J.,
geb. zu Antwerpen 1612; † daselbst 1661.

136 **Familiengruppe.**
Im Hofe eines rechts befindlichen Hauses ist eine Familie versammelt; die Mutter sitzt am Spinnrade, der Vater spielt mit einem Hündchen; links junger Mann, mit einem Mädchen schäkernd.
Leinwand. Höhe 53, Breite 60 Cent.

137 **Interieur.**
In einer Bauernstube ist eine Familie von acht Figuren singend um einen mit Krug und Brod besetzten Tisch gruppirt, der aus umgestürzter Tonne gebildet ist; rechts im Hintergrunde ein Mädchen, an einem Schranke beschäftigt.
Holz. Höhe 43, Breite 35 Cent.

138 **Zechende Bauern.**
An einem Tische, auf welchem ein Kohlenbecken steht, sitzen zwei Bauern; hinter ihnen eine Frau.
Links mit dem Monogramm bezeichnet.
Holz. Höhe 24, Breite 18½ Cent.

Andrea del Sarto,
geb. zu Florenz 1486; † daselbst 1531.

139 **Die heilige Familie.**
Madonna, das Jesukind auf ihrem Schoosse haltend; neben ihr Mutter Anna und der kleine Johannes, welcher mit dem Jesuknaben spielt; im Hintergrunde der heilige Joseph.
Sehr schönes, anmuthvolles Bild; die Figuren in Lebensgrösse.
Holz. Höhe 103, Breite 93 Cent.

Martinus Schouman,

geb. zu Dordrecht 1770; † zu Breda 1848.

140 **Marine bei nahendem Sturme.**

Bewegte See, reich belebt von Fischerbooten, die mit den brausenden Wellen kämpfen; rechts Signalstation, links am Horizont ein Landstreifen mit hoher Kirche; durch das dunkele Gewölk brechen schwache Sonnenstrahlen.

Sehr schöne Qualität des Meisters. Unten rechts mit dem Namen bezeichnet.

Leinwand. Höhe 72, Breite 94 Cent.

Heinrich Wilhelm Schweickart,

geb. 1746 im Brandenburgischen; † zu London 1797.

141 **Mittagsruhe.**

In einer Waldlichtung liegen Knabe und Mädchen eingeschlafen bei vor einem Bretterzaune lagerndem Schafe; links zieht ein Gewitter herauf.

Gut ausgeführtes Bild. Unten links mit dem vollen Namen bezeichnet.

Holz. Höhe 46, Breite 61 Cent.

Pieter van Slingeland,

geb. zu Leiden 1640; † daselbst 1691.

142 **Musicirende fürstliche Kinder.**

In einem blau und weiss in Marmor geplätteten Vestibül steht in tanzender Stellung, das Tambourin schlagend, ein braungelockter Knabe in braunem Gewande mit Spitzenkravatte und Federbarett; rechts sitzt zwischen Marmorpilastern auf einer Stufe, die Flöte spielend, der andere Knabe in braun-röthlichem Rocke mit weisser Halsbinde und weissen Aermelaufschlägen; neben ihm eine Katze, welche vor einem links erscheinenden Hund einen Buckel macht. Landschaftlicher Hintergrund, auf einer Balustrade ein Pfau.

Reizendes Bildchen von minutiöser Behandlung.

Holz. Höhe 23, Breite 17 Cent. Geschnitztes Rähmchen.

Frans Snyders,

geb. zu Antwerpen 1597; † daselbst 1657.

143 **Thierstück.**

Fuchs vor seiner Höhle einen Hahn zerreissend; hinter ihm eine wilde Katze, welche ihm seine Beute zu entreissen sucht.

Gutes Bild von prächtigem Vorwurf, die Figuren in Lebensgrösse, der Ausdruck der wüthenden Thiere gut wiedergegeben.

Holz. Höhe 75, Breite 106 Cent.

Bartholomaeus Spranger,

geb. zu Antwerpen 1546; † zu Prag 1627/28.

144 **Die Verherrlichung der heiligen Familie.**

Links sitzt bei hoher Säule Madonna, das Kind auf dem Schoosse, welches mit dem kleinen Johannes spielt; neben ihnen Joseph und Mutter Anna; zahlreiche psalmirende und musicirende Engel umgeben die Gruppe; in der Höhe reiche Engelglorie.

Schöne innig empfundene Composition.

Kupfer. Höhe 40, Breite 30 Cent.

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

Johann Adriaan van Staveren,

Maler um 1660.

145 **Betender Eremit.**

In einer Felshöhle kniet ein alter Eremit, barfuss, betend vor einem Erdhügel, auf dem offenes Buch und Todtenkopf liegen.

Gut ausgeführtes Bild mit dem Namen bezeichnet.

Kupfer. Höhe 39, Breite 34 Cent.

Jan Steen,

geb. zu Leiden angebl. 1626; † daselbst 1679.

146 **Musicirende Gesellschaft.**

In einer reich ausgestatteten Stube singt eine Frau, von einem Manne mit der Violine begleitet; in der Umgebung drei weitere Figuren; links im Vorgrunde ein Hund.

Gutes Bild. Oben rechts bezeichnet: J. Steen.

Leinwand. Höhe 65, Breite 53 Cent.

Abraham Storck,

geb. angebl. zu Amsterdam um 1650; † daselbst 1710.

147 **Der Wallfischfang.**

Ruhige See mit mehreren grossen Schiffen, reich beflaggt und mit vollgehissten Segeln; im Vorgrunde mehrere Boote, in denen die Wallfischjäger ihre Harpunen auswerfen; rechts ein tödtlich getroffener Fisch, links die felsige Küste.

Auf dem mittleren Vorderboote bezeichnet: A. Storck f.

Holz. Höhe 60, Breite 84 Cent.

David Teniers d. A.,

geb. zu Antwerpen 1582; † daselbst 1649.

148 **Mercur und Argus.**

Bei einem Baumstamm sitzt auf einem Erdhügel der alte Hirte, mit Dudelsack spielend, links neben ihm Mercur.

Hübsches Colorit. Unten links das Monogramm.

Holz. Höhe 23½, Breite 18½ Cent.

David Teniers der Jüngere,

geb. zu Antwerpen 1610; † zu Brüssel 1690.

149 **Die Versuchung des heiligen Antonius.**

Der Heilige kniet in einer Grotte rechts hinter einem Felsentische, auf dem Crucifix neben einem Todtenkopfe steht; um ihn herum Ungethüme in den abenteuerlichsten Formen; links ein Dämon, die Schalmei blasend, auf einem Elephantenskelett reitend.

Brauner Ton.

Holz. Höhe 48, Breite 65 Cent.

150 **Bauernschenke.**

In einer mit Gefässen reich ausgestatteten Stube sitzt links im Vorgrunde auf niedriger Kiste an kleinem Tische ein Bauer in grünem Rocke und rother Kappe, in der Linken die Thonpfeife, in der Rechten einen Krug;

er wendet sich zu einem hinter ihm stehenden Manne, der sich die Pfeife stopft; im Hintergrunde beim offenen Kamine eine Gruppe von sechs weiteren Figuren.

Hübsche Composition. Auf einer am Kamine hängenden Zeichnung Monogramm und Jahreszahl 1650.

Leinwand. Höhe 30, Breite 43 Cent.

Gerard Terborch,

geb. zu Zwolle 1608; † zu Deventer 1681.

151 **Junges Mädchen in seinem Schlafgemach.**

Vor einem mit reich gemusterter Decke belegten Tische, auf dem Spiegel und Buch, steht, eine Blume betrachtend, eine junge Dame in gelbem Atlasgewande und blauseidener Jacke; im Hintergrunde links das Bett.

Holz. Höhe 58, Breite 49 Cent.

Theodorus van Thulden,

geb. zu Herzogenbusch 1606; † daselbst angeblich 1676.

152 **Scene aus dem Leben des heil. Nicolaus.**

Der Heilige im Bischofs-Ornate wirft Geld durch ein Fenster, um eine der Noth preisgegebene Familie zu retten; rechts sitzt, in tiefes Nachdenken versunken, der alte Vater; rechts seine drei Töchter bei der Arbeit.

Sehr gutes, grosses Bild.

Leinwand. Höhe 165, Breite 183 Cent.

Cornelis Troost,

geb. zu Amsterdam 1697; † daselbst 1750.

153 **Renier Adriaens en Saartje Jans.**

Letztere steht in geöffneter Thüre, in der Rechten eine Kerze haltend, mit der Linken ersteren abwehrend.

Interessantes Bild; beiliegend das Mezzotintoblatt des Meisters; vergl. Kramm Seite 1646.

Holz. Höhe 39, Breite 34 Cent.

Sara Troost,

Tochter des Cornelis Troost, geb. zu Amsterdam 1731; † 1803.

154 **Dame mit Hündchen.**

In einem Zimmer an einem Tische sitzt eine Dame in grünlich-weissem Atlasspitzenkleide, einen Hund auf dem Schoosse haltend, welchen sie füttert.

Gutes Bild. Auf einer Tischkante bezeichnet: S. Troost.

Holz. Höhe 45, Breite 30 Cent.

Rombout van Troyen,

Maler aus Amsterdam; † 1650.

155 **Die Taufe des Kämmerers von Aethiopien.**

Im Vorgrunde einer romantischen Gebirgslandschaft tauft Philippus den Kämmerer der Königin Candaze; rechts steht das Gefolge und der Wagen.

Interessantes Bild in Rembrandtschem Geiste. Unten links bezeichnet: Ra. Troien fec. 1630.

Holz. Höhe 33, Breite 41 Cent.

156 **Der Brand von Sodoma.**
Im Hintergrunde die brennende Stadt, deren Flammen zum Himmel hell auflodern; im Vorgrunde rechts Loth und seine Töchter, von Engeln geführt.
Unten links bezeichnet: R. V. Troyen F.
Holz. Höhe 19, Breite 32 Cent.

Unbekannter moderner Meister.

157 **Landschaft.**
Im Mittelgrunde links grosse Burgruine, neben der einige Bauernhäuser; auf dem freien Platze vor derselben Reiter, Maulthiertreiber, Figuren und Vieh; links im Vorgrunde ein Sumpfwasser.
Blech. Höhe 33, Breite 45 Cent.

Unbekannte Meister.

158/9 **Die Bildnisse der beiden letzten Patres des Ende vorigen Jahrh. aufgehobenen Klosters Sion.**
Lebensgrosse Brustbilder in schwarzem Ordensgewande mit rothem Kreuz.
Leinwand. Höhe 80, Breite 63 Cent.

160 **Bildniss eines Knaben.**
Hüftbild eines Knaben in grauem Costüme, Spitzenkragen und Manchetten.
Kupfer. Höhe 24, Breite 19 Cent.

Unbekannter niederl. Meister aus dem Ende des XVI. Jahrh.

161 **Votivbild.**
Ein Paar; vor ihm zwei knieende Kinder; im Hintergrunde der Tod und ein Engel; zu den Seiten und unten vielreihige biographische Notizen, die sich auf die Familie van der Does beziehen.
Interessantes Bild mit Jahreszahl 1574.
Holz. Höhe 40, Breite 56 Cent.

Adriaen van Utrecht,

geb. zu Antwerpen 1599; † daselbst 1652.

162 **Gemüsehändlerin.**
Auf einem Tische steht ein Krug, daneben liegen Gemüse verschiedener Art, vor demselben ein Mädchen, einen Korb mit Gemüse haltend.
Breit behandeltes, effectvolles Bild.
Leinwand. Höhe 67, Breite 85 Cent.

Moses von Uytenbroeck,

geb. im Haag 1600; blühte von 1620—1646.

163 **Die Entführung der Europa.**
Im Vorgrunde einer reichen Felslandschaft mit Waldeingang sitzt rechts Europa, in reichem Costüme mit Krone, auf dem Stier, den sie mit einem

Blumenkranze schmückt; zu beiden Seiten lagern in hübschen Gruppen ihre Gespielinnen.

Interessantes Bild, rechts das Monogramm, links ein Vers aus Ovids Metamorphosen. Dasselbe wurde angeblich gemalt für den Prinzen Friedrich Heinrich der Niederlande; siehe hierüber: „Ordonnantiebochen von Prins Frederich Hendrick Vosmar Kunstchronik 1861. pag. 37; weiter Kramm pag. 1663. Der Maler erhielt für dieses Bild „Pomona" von syne Hoogheid 1200 bar guldens."

Holz. Höhe 42, Breite 50 Cent.

164 **Joseph und Potiphar.**

Die auf ihrem Bette sitzende Potiphar, fast nackt, sucht den entfliehenden Joseph zurückzuhalten.

Leuchtende Farbengebung.

Holz. Höhe 35, Breite 45 Cent.

Francesco Vanni,

geb. zu Siena um 1563 oder 1565; † daselbst 1610.

165 **Christus am Kreuze.**

Rechts das Kreuz, dessen Stamm die hl. Magdalena umfasst, links stehen die Maria und der hl. Johannes.

Sehr gutes tief empfundenes Bild. Auf dem Kreuze oben bezeichnet: Vanni.

Holz. Höhe 80, Breite 60 Cent.

Adriaan van de Venne,

geb. zu Delft 1589; † im Haag 1662.

166 **Bettlerfamilie.**

Auf breiter Dorfstrasse steht eine Bettlerfamilie von fünf Figuren, der Mann in zerlumpter Kleidung bläst, gegen einen Baumstamm gelehnt, die Flöte.

Interessantes, braun in braun leicht entworfenes Bildchen. Unten rechts bezeichnet: A. v. Venne.

Holz. Höhe 38, Breite 31 Cent.

Kaspar Peeter Verbrüggen,

geb. zu Antwerpen 1664; † daselbst 1730.

167 **Blumenstück.**

Um ein Steinbassin rankt sich eine Blumenguirlande, oben rothe Draperie.

Leinwand. Höhe 71, Breite 51 Cent.

Nicolaas Verkolje,

geb. zu Delft 1673; † zu Amsterdam 1746.

168 **Das Opfer der Iphigenie.**

Iphigenie sitzt hingesunken auf ihrem Lager, umgeben von den trauernden Gespielinnen; rechts stehen Agamemnon, Kalchas und ein anderer Priester, auf den Mordstahl schwörend; rechts blickt man durch eine Thüre in eine weit ausgedehnte Gebirgslandschaft.

Schönes Werk des Meisters. Auf einer Säule links bezeichnet: Vercolie.

Holz. Höhe 57, Breite 74 Cent.

Jan Verkolje,

geb. zu Amsterdam 1650; † zu Delft 1693.

169 **Bildniss einer jüngeren Dame.**

Brustbild nach links gewandt, geradeaus blickend, mit über die Schultern herabfallenden Locken, in leichtem weissem Kleide mit mehrfarbigem Ueberwurf, dessen Spitze sie mit der Linken fasst. In einem Steinoval.

Gut ausgeführtes Bild. Leinwand auf Holz gezogen.

Höhe 36, Breite 28 Cent.

Jan Vermeer, gen. Vermeer van Delft,

geb. zu Delft 1632; † daselbst 1675.

170 **Die Briefleserin.**

Hinter einem Tische mit zurückgeschobener Decke, auf dem eine Schale mit Früchten, steht an geöffnetem Fenster mit aufgehobener grüner Gardine ein junges Mädchen, im Profile nach links, einen Brief lesend; hinter ihr, sie belauschend, ein Knabe mit Zipfelmütze.

Die Composition, die dem Bilde der Dresdener Galerie ähnelt, wird im Vorgrunde durch einen grünen Vorhang mit breiter Goldfranse abgeschlossen.

Interessantes Bild.

Holz. Höhe 45, Breite 35 Cent.

Andries Vermeulen,

geb. zu Dordrecht 1763; † zu Amsterdam 1814.

171 **Landschaft bei Gewittersturm.**

Die ganze linke Seite des Bildes nimmt ein unruhiges Wasser ein, auf dem Mann in einem Kahne; auf dem hügeligen Ufer rechts zwischen vom Winde gepeitschten Bäumen ein Bauerngehöft; auf dem breiten vorbeiführenden Wege Bauer auf Schimmel und Frau mit Knabe.

Hübsche Composition in sorgfältiger Ausführung. Unten links bezeichnet: A. Vermeulen p.

Holz. Höhe 49, Breite 43 Cent.

Roelof de Vries,

Lebensverhältnisse unbekannt; thätig zu Haarlem um 1643—1669.

172 **Landschaft mit Wasserfall.**

Links und rechts felsige Höhen, theils mit Bäumen bewachsen; links grosse Ruine, in der Mitte breiter Wasserfall, über den eine Holzbrücke führt, auf dem zwei Jäger mit ihren Hunden.

Auf dem Felsen das verwaschene Monogramm.

Holz. Höhe 34, Breite 46 Cent.

173 **Landschaft.**

Bei dichtem Buschwerk liegt links ein Bauernhaus, zu dem über ein breites Wasser ein Holzsteg führt, auf dem ein Mädchen.

Holz. Höhe 28, Breite 36 Cent.

Johann Martin Wagner,

geb. zu Würzburg 1773; † zu Rom 1858.

174 **Jupiter.**

Auf mit rother Decke belegtem Thronsessel sitzt Jupiter, die Linke gebietend ausstreckend, links neben ihm der Adler.

Treffliches Bild von schöner anatomischer Zeichnung und Modellirung.

Leinwand. Höhe 126, Breite 106 Cent.

Antoine Watteau,

geb. zu Valenciennes 1684; † zu Nogent s./M. 1721.

175 **Schäferscene.**

Im Vorgrunde einer Hügellandschaft sitzt ein junges Paar in Schäferkleidung. Der Mann bläst die Flöte; links neben der Gruppe ein Hund, im Vorgrunde zwei Schafe an einem Bache.

Hübsche Farbengebung.

Leinwand. Höhe 42, Breite 53 Cent.

Jan Weenix,

geb. zu Amsterdam 1640; † daselbst 1719.

176 **Todtes Geflügel.**

Auf einer Marmorconsole mit zurückgeschobener Gardine liegt, an der Wand aufgehängt, ein Feldhuhn, dabei Finken, Falkenhäubchen etc.

Hübsche Composition in der Art des Meisters.

Holz. Höhe 51, Breite 41 Cent.

Jan de Wett,

geb. zu Hamburg 1630 (Müller, S. 860).

177 **Der heilige Hieronymus durch die Töne der Posaune erschreckt.**

Lebensgrosse Halbfigur mit entblösstem Oberkörper, einen rothen Mantel übergeworfen, mit langem Barte, vor einem Tische, auf dem Schreibzeug, Sanduhr, Bücher und Todtenkopf; von seiner Arbeit erschreckt auffahrend, schaut er in die sich öffnenden Wolken; hinter ihm der Cardinalshut, links neben ihm wird der Kopf des Löwen sichtbar.

Markig behandeltes Bild. Auf der Tischkante bezeichnet: J. de Wett.

Holz. Höhe 98, Breite 73 Cent.

Adam Willaerts,

geb. zu Antwerpen 1577; lebte noch 1649.

178 **Strandansicht.**

Im Hintergrunde das Meer mit mehreren reich beflaggten Schiffen und voll gehissten Segeln; der Strand ist von zahlreichen Figuren belebt, dabei Maulthiertreiber, Falkenjäger etc.

Gute Qualität des Meisters.

Holz. Höhe 39, Breite 52 Cent.

179

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

Emanuel de Witte,

geb. zu Alkmaar 1607; † zu Amsterdam 1692.

179 **Das Innere einer Kirche.**

Vom Querschiff blickt man schräg in das Langschiff einer Kirche, durch deren hohe Fenster helles Licht hereinfällt; an den Säulen Gedenktafeln, Todtenschilder etc.; reiche Figurenstaffage in kleineren und grösseren Gruppen.

Gut gestimmtes Bildchen. Auf einem Säulensockel links bezeichnet: E. D. W.

Holz. Höhe 29, Breite 23 Cent.

Philips Wouwerman,

geb. zu Haarlem 1619; † daselbst 1668.

180 **Reitergefecht.**

Im Vorgrunde einer weit ausgedehnten Landschaft schlägt ein Trupp Fusssoldaten den Angriff einer Reiterabtheilung ab; im Vorgrunde der Anführer auf Schimmel, seine Pistole losschiessend; neben ihm der Fähnrich mit rother Fahne; schwerer Pulverdampf füllt die Luft.

Vorzügliches feines Bild, unten rechts das Monogramm des Meisters.

Leinwand. Höhe 49, Breite 57 Cent.

Jan Wynants,

geb. angebl. 1600 (?); thätig 1641—1679.

181 **Landschaft.**

Links wird ein hügeliges Gelände von einer Mauer abgeschlossen, durch deren hohes verfallenes Thor eine Hirtin ihre Schafherde treibt; rechts Fernblick über eine Weide, von Gebüsch begrenzt, welches von einem Kirchthurm überragt wird. Auf dem breiten Wege des Vorgrundes Schäfer mit zwei Schafen.

Hübsche freundliche Composition. Unten links bezeichnet: J. Wynants f.

Holz. Höhe 36, Breite 44 Cent.

Johann Georg Ziesenis,

geb. zu Kopenhagen 1716; † zu Hannover 1777.

182 **Bildniss Carl Theodors von der Pfalz.**

Standfigur im Krönungsornate, in voller Rüstung und hermelingefüttertem Mantel neben einem Kamine stehend, auf welchen er den in der Rechten gehaltenen Commandostab stützt

Interessantes historisches Portrait.

Leinwand. Höhe 161, Breite 105 Cent.

183 **Bildniss der Elisabeth Augusta, Gemahlin des Vorigen.**

Ganze Figur im Krönungsornate, in reichster Gewandung und Hermelinmantel, den linken Arm auf ein Piedestal stützend, auf welchem Krone, Scepter und Reichsapfel liegen; in der Rechten hält sie einen Bauplan mit der Capelle von Wertheim.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Gleiche Grösse.

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01033 1136